

Name:	Dr. Silke Schade
E-Mail-Adresse:	silke.schade@vanderbilt.edu
Kurstitel:	Memory Culture in Berlin
Track:	B-Track
Kurssprache:	Englisch
Kontaktstunden:	72 (6 pro Tag)
ECTS-Credits:	6

Kursinhalt

Die Aufarbeitung des turbulenten 20. Jahrhunderts – NS-Zeit, Holocaust, Teilung Deutschlands – ist von wesentlicher Bedeutung für die deutsche Literatur, Kultur und die öffentlichen Debatten. So wie Erinnerungsnarrativen die deutsche Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts lenken, durchdringt die Erinnerungskultur auch die Stadtlandschaft Berlins. In diesem Kurs werden Erinnerungsnarrativen anhand von Fiktion, autobiografischen Texten, Filmen, einem Bildroman und einem historischen Lesebuch untersucht. Diskussionsthemen werden u. a. Geschichte, Politik, Literatur, Film, Musik, Architektur und Stadtlandschaft sein. Wir unternehmen Exkursionen zum Deutschen Historischen Museum, dem Holocaust-Mahnmal, der Gedenkstätte Berliner Mauer, dem Stasi-Museum und zur Gedenkstätte und Museum Sachsenhausen sowie zu anderen Orten. Dadurch werden wir im Unterricht angeeignetes Wissen vertiefen und unser Verständnis für die Thematik grundlegend erweitern.

Zielgruppe

Dieser Kurs richtet sich an alle Studierenden, die ihre Kenntnisse zu Berliner Geschichte und Kultur anhand von thematischen Stadterkundungen vertiefen möchten. Es sind keine besonderen Vorkenntnisse erforderlich. Die Studierenden müssen bereit sein sich aktiv an Unterrichtsdiskussionen zu beteiligen und an Exkursionen zu Museen und weiteren Orten in Berlin teilzunehmen. Anwesenheit ist wichtig; Abwesenheitszeiten sind förmlich zu entschuldigen.

Voraussetzungen

Es ist erforderlich, Englisch mindestens auf dem Kompetenzniveau B2 zu beherrschen. Es sind keine Deutschkenntnisse erforderlich. Die gesamte Lektüre, alle Kursmaterialien sowie Debatten werden in englischer Sprache sein.

Seminaranforderungen

Für den erfolgreichen Abschluss dieses Kurses müssen die Studierenden (1) das zugewiesene Material gründlich lesen und ansehen; (2) im Unterricht anwesend sein und aktiv an Unterrichtsdebatten und Exkursionen teilnehmen und mitwirken; (3) drei je zweiseitige Essays schreiben; (4) eine Abschlussprüfung in Form eines Take-Home-Essays ablegen; (5) die eigenen Untersuchungen zu Berlins Erinnerungskultur ausweiten, und zwar in Form einer Forschungspräsentation zu einem Thema nach Wahl.

Bewertung

Anwesenheit, Teilnahme, Vorbereitungen: 30%
 Kurzessays: 30%
 Abschluss-Präsentation: 15%
 Abschlussprüfung: 25%

Literatur

Ein Kursreader, der bei der Orientierungsveranstaltung ausgehändigt wird, enthält Auszüge aus weiteren Texten. Filme werden zur Verfügung gestellt.

Günter Grass, *Crabwalk*
 Ruth Klüger, *Still Alive: A Holocaust Girlhood Remembered*
 Brian Ladd, *Ghosts of Berlin: Confronting German History in the Urban Landscape*
 Art Spiegelmann, *Maus I and II*

Kursplan

Datum	Programm*
Dienstag, 05. Juni 2018	<p><u>Einführung: Was ist Erinnerung?</u> Caroline Pearce, "German, European, and Global Recollection of the Nazi Past"</p> <p>Exkursion: Deutsches Historisches Museum</p>
Freitag, 08. Juni 2018	<p><u>Erinnerungen an die NS-Zeit und den Zweiten Weltkrieg: Einführung</u></p> <p>Zu heute lesen/ansetzen: Ladd, "Nazi Berlin" Max Färberböck, <i>Aimee und Jaguar</i></p> <p>Exkursion: Topographie des Terrors</p>
Dienstag, 12. Juni 2018	<p><u>Erinnerungen an die NS-Zeit und den Zweiten Weltkrieg: Vergangenheitsbewältigung?</u></p> <p>Zu heute lesen/ansetzen: Günter Grass, <i>Crabwalk</i></p>
Freitag, 15. Juni 2018	<p><u>Erinnerungen an die NS-Zeit und den Zweiten Weltkrieg: Erinnerungen an den Widerstand</u></p> <p>Zu heute ansehen: Marc Rothmund, <i>Sophie Scholl, The Final Days</i></p> <p>Exkursion: Gedenkstätte Deutscher Widerstand</p> <p>ABGABETERMIN 1. KURZESSAY</p>

<p>Dienstag, 19. Juni 2018</p>	<p><u>Erinnerungen an den Holocaust: Literatur als Mahnmal</u></p> <p>Zu heute lesen: Paul Celan, "Death Fugue"</p> <p>Exkursion: Gedenkstätte und Museum Sachsenhausen</p>
<p>Freitag, 22. Juni 2018</p>	<p><u>Erinnerungen an den Holocaust: Autobiografie</u></p> <p>Zu heute lesen: Ruth Klüger, <i>Still Alive: A Holocaust Girlhood Remembered</i></p> <p>Exkursion: Denkmal für die ermordeten Juden Europas, Stolpersteine</p>
<p>Dienstag, 26. Juni 2018</p>	<p><u>Erinnerungen an den Holocaust: Nachträgliche Erinnerungen</u></p> <p>Zu heute lesen: Art Spiegelmann, <i>Maus I and II</i></p> <p>Exkursion: Jüdisches Museum</p> <p>ABGABETERMIN 2. KURZESSAY</p>
<p>Freitag, 29. Juni 2018</p>	<p><u>Erinnerungen an das geteilte Berlin: Die Berliner Mauer</u></p> <p>Zu heute lesen/ansetzen: Ladd, "Berlin Walls" Lichtgrenze Video</p> <p>Exkursion: Gedenkstätte Berliner Mauer Bernauer Straße</p>
<p>Dienstag, 03. Juli 2018</p>	<p><u>Erinnerungen an das geteilte Berlin: "Ostalgie"</u></p> <p>Zu heute lesen/ansetzen: Ladd, "Divided Berlin" Wolfgang Becker, <i>Goodbye, Lenin!</i></p> <p>Exkursion: DDR-Museum</p>

<p>Freitag, 06. Juli 2018</p>	<p><u>Erinnerungen an das geteilte Berlin: Die Stasi</u></p> <p>Zu heute lesen/ansetzen: Henckel von Donnersmarck, <i>The Lives of Others</i> Auszüge aus Christa Wolfs <i>What Remains</i></p> <p>Exkursion: Stasi-Museum</p> <p>ABGABETERMIN 3. KURZESSAY</p>
<p>Dienstag, 10. Juli 2018</p>	<p><u>Erinnerungspolitik</u></p> <p>Ladd, "Capital of the New Germany"</p> <p>ABGABETERMIN ABSCHLUSSPRÜFUNG IN FORM EINES TAKE-HOME-ESSAYS</p>
<p>Freitag, 13. Juli 2018</p>	<p><u>Kurszusammenfassung: Erinnerung und nationale Identität</u></p> <p>PRAESENTATIONEN DER STUDIERENDEN</p> <p>14:00: FUBiS Abschiedszeremonie</p>

* Unterrichtsexkursionen können je nach Verfügbarkeit von Terminen und Rednern geändert werden. Bei Unterrichtsexkursionen sind Anpassungen der Unterrichtszeiten möglich.