

# FUBiS-Webseite: Wie Sie den Kurs Ihrer Wahl finden

1

Freie Universität Berlin

Startseite FAQ AGB Kontakt

DE

FUBiS - FREIE UNIVERSITÄT BERLIN INTERNATIONAL SUMMER AND WINTER UNIVERSITY

FUBiS AKADEMISCHES PROGRAMM UNTERBRINGUNG EXKURSIONEN PREISE & ANMELDUNG SICHERHEIT PRAKTIK

Opening Event in Summer  
Dr. Matthias Dannenberg - Executive Deputy Director at Freie Universität Berlin - is welcoming the students.

NEWS

Anmeldungen für Term II und Term III 2018 sind ab sofort möglich!  
01.12.2017

Anmeldung für Term I 2018 ab sofort möglich  
08.08.2017

FUBiS Term I 2018: Ernst-Reuter-Gesellschaft vergibt 22 Stipendien an Studierende lateinamerikanischer Partneruniversitäten der Freien Universität Berlin  
14.07.2017

QUICK LINKS

- Term I 2018
- Term II 2018
- Term III 2018
- Fees & Registration
- Accommodation
- Program Dates 2018
- FAQ
- Contact

Deutsch

Wenn Sie die FUBiS-Webseite [www.fubis.org](http://www.fubis.org) geöffnet haben, können Sie oben rechts eine Sprache auswählen. Wählen Sie Deutsch.

2



Freie Universität Berlin

FUBiS - FREIE UNIVERSITÄT BERLIN INTERNATIONAL SUMMER AND WINTER UNIVERSITY

FUBiS AKADEMISCHES PROGRAMM UNTERBRINGUNG EXKURSIONEN PREISE & ANMELDUNG

Zur Übersichtsseite Akademisches Programm

FUBiS Term I 2018 (03. - 25. Januar 2018)

FUBiS Term II 2018 (2. Juni - 14. Juli 2018) >

FUBiS Term III 2018 (21. Juli - 18. August 2018) >

Multi-City Courses (Rom/Florenz - Utrecht - Berlin)

Tübingen-Berlin International Summer School

Termine & Fristen

Zeugnis & Credits

Download

Akademischer Anspruch und Qualitätssicherung

NEWS

Anmeldungen für Term II und Term I 2018 sind ab sofort möglich!  
01.12.2017

Anmeldung für Term I 2018 ab sofort möglich  
08.08.2017

FUBiS Term I 2018: Ernst-Reuter-Gesellschaft vergibt 22 Stipendien an Studierende lateinamerikanischer Partneruniversitäten der Freien Universität Berlin  
14.07.2017

Klicken Sie nun auf die Rubrik „Akademisches Programm“ im oberen Bereich der Webseite.

3

FUBiS AKADEMISCHES PROGRAMM UNTERBRINGUNG

Zur Übersichtsseite Akademisches Programm

FUBiS Term I 2018 (03. - 25. Januar 2018)

FUBiS Term II 2018 (2. Juni - 14. Juli 2018) >

FUBiS Term III 2018 (21. Juli - 18. August 2018) >

Multi-City Courses (Rom/Florenz - Utrecht - Berlin)

Tübingen-Berlin International Summer School

Termine & Fristen

Zeugnis & Credits

Download

Akademischer Anspruch und Qualitätssicherung



Abhängig davon, für welchen Term Sie sich interessieren, klicken Sie jetzt auf FUBiS Term I (Winter-Term), II oder III (beide Sommer-Terms).

Anreisetag: **Samstag, 2. Juni 2018**  
Abreisetag: **Samstag, 14. Juli 2018**

#### Programmaufbau:

- Ein Sprachkurs aus dem A-Track kann nur mit einem Fachkurs aus dem B-Track kombiniert werden.
- Ein Fachkurs aus dem A-Track kann nur mit einem Fachkurs aus dem B-Track kombiniert werden.
- Die Kurse aus dem C- und D-Track können nicht mit anderen Kursen kombiniert werden.
- Die Teilnehmerzahl pro Kurs ist auf 18 (15 bei Deutschsprachkursen) limitiert.

4

#### Kursprogramm

[Druckversion der Kursübersicht \(pdf\)](#)

#### A-Track-Fachkurse

▼ Alles einblenden

- ▼ 2.01 The "New" Berlin and its Places of Memory - as Represented in Film, Writing, Museums and Urban Sites
- ▼ 2.02 Creating a Solo Performance: Berlin Cabaret/Kabarett

#### A-Track-Sprachkurse

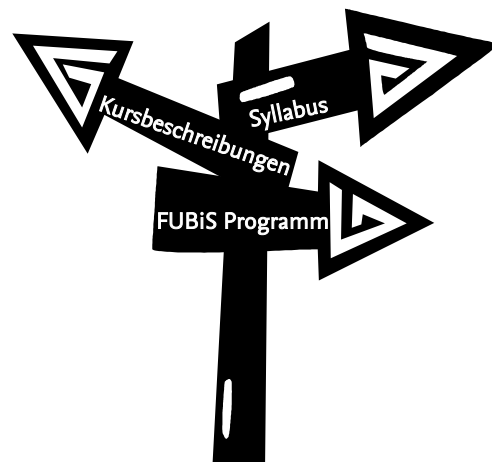
▼ Alles einblenden

- ▼ 2.03 Semi-Intensiver Deutschsprachkurs Anfänger A1
- ▼ 2.04 Semi-Intensiver Deutschsprachkurs Anfänger A2
- ▼ 2.05 Semi-Intensiver Deutschsprachkurs Mittelstufe B1
- ▼ 2.06 Semi-Intensiver Deutschsprachkurs Mittelstufe B2
- ▼ 2.07 Semi-Intensiver Deutschsprachkurs Fortgeschritten C1

#### B-Track-Fachkurse

▼ Alles einblenden

- ▼ 2.08 Memory Culture in Berlin
- ▼ 2.09 History of European Art: Centers, Protagonists, and Cultural Identities
- ▼ 2.10 Schlüsselwerke der deutschen Literatur von der Klassik bis zur Gegenwart



Das Kursprogramm des ausgewählten Terms wird nun angezeigt. Hier können Sie den Kurs wählen, für den Sie sich interessieren. Wenn Sie auf den Kurs Ihrer Wahl klicken, werden Sie zur Kursbeschreibung weitergeleitet. Nehmen wir den Kurs „Creating a Solo Performance“ als Beispiel.

5

- ▼ 2.01 The "New" Berlin and its Places of Memory - as Represented in Film, Writing, Museums and Urban Sites
- ▲ 2.02 Creating a Solo Performance: Berlin Cabaret/Kabarett

**Dozentin:** Dr. Zishan Ugurlu  
**Kursprache:** Englisch  
**Art des Kurses:** Fachkurs, A-Track  
**Kontaktstunden:** 72 (6 pro Tag)  
**Kurstage:** Montag & Donnerstag  
**ECTS-Credits:** 6  
**Kursgebühren:** 1.650 €  
*Kombinierbar mit allen B-Track-Kursen*

- **Syllabus** (Druckversion in PDF mit Kursplan)

#### Kursinhalt

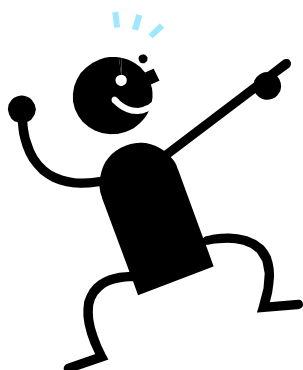
Dieses Seminar richtet sich an Theater- und Schauspielinteressierte und gibt einen Einblick in die Recherchepraxis, das Schreiben und die Aufführungstechniken von Kabarettisten.

Das Wort "Kabarett" hat im Deutschen zwei verschiedene Bedeutungen. Die Erste entspricht dem englischen Begriff und beschreibt eine Art von Unterhaltung, welche Komödie, Gesang, Tanz und Theater darstellt (häufig wird im Deutschen dafür ebenfalls das Wort "Cabaret" verwendet, um die beiden voneinander zu unterscheiden). Die andere Bedeutung bezieht sich auf eine Art politische Satire. Im Gegensatz zu Komikern, die sich über alles Mögliche lustig machen, wenden sich Kabarettisten fast ausschließlich essentiellen politischen und sozialen Thematiken zu und nutzen dabei Techniken wie Zynismus, Sarkasmus und Ironie.

Peter Jelavich schreibt in seinem Buch "Berlin Cabaret (Studies in Cultural History)", dass jede Metropole dazu tendiert, eine urbane Mythologie zu entwickeln, und hier ist Berlin keine Ausnahme. Eines dieser Mythen ist, dass Berlin Schmiede des Kabarets war.

Die Studierenden werden diese Behauptung durch die Analyse des europäischen und insbesondere Berliner Kabarets zwischen 1901-1944 prüfen, während sie ihre Solo Performance durch die Bearbeitung von Quellen wie Tagebüchern, Briefen, Memoiren und Autobiographien entwerfen. Untersuchungsobjekte können beispielsweise sein: Gisela May, Trude Hestberg, Anita Berber, Claire Waldoff, Erwin Piscator, Hugo Ball, Blandine Ebinger oder Kurt Weill.

Indem die Studierenden die Techniken verschiedener Kabarettisten analysieren, werden sie üben, wie man einen Monolog unter Anwendung dieser Techniken schreibt. Ziel ist es letztlich, dass die



Beim Klick auf den Kurs öffnet sich der Reiter mit Informationen zum Kursinhalt, zu Voraussetzungen, zur Benotung sowie der Kursgebühren. Um noch detailliertere Informationen zu erhalten, klicken Sie einfach auf den „Syllabus“-Link oben auf der Seite. So öffnen Sie ein PDF-Dokument, welches zusätzlich einen Kursplan für jeden Kurstag enthält.